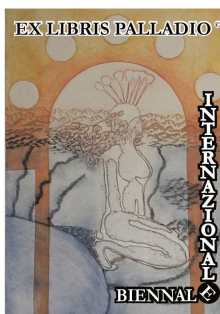


IV BIENNALE INTERNAZIONALE EX LIBRIS PALLADIO®



REGOLAMENTO

- La IV Biennale Internazionale *Ex Libris Palladio 2014*® è una rassegna collettiva aperta agli artisti italiani e stranieri.
- **Dal 18 ottobre al 9 novembre 2014** sarà esposta la selezione delle migliori opere in concorso della IV Biennale Internazionale *Ex Libris Palladio 2014*® presso lo Spazio espositivo di TheArtsBox Contrà S. Paolo, 23, -36100 Vicenza, Italia, a cura dello staff dell'Associazione *Annette Ronchin*, Iscritta all'Anagrafe Nazionale delle Ricerche.
- Il **vernissage** si terrà sabato 18 ottobre alle ore 17.00 presso lo Spazio The ArtsBox, S. Paolo, 23 Vicenza, I.
- Il bando e i promo della manifestazione saranno diffusi in comunicati stampa sui quotidiani nazionali, sui siti www.artedepaolironchin.org, www.theartsbox.com
- La giuria, composta da Francesco Gasparini (Direttore Museo Diocesano di Vicenza), Anna Maria Ronchin (storica e artista), Maria Lucia Ferraguti (storica e critica d'arte) e Marco Fazzini (docente di letteratura inglese e post-coloniale), selezionerà gli ex libris vincitori con giudizio insindacabile.
- Sono ammesse le seguenti tecniche: calcografia, xilografia, serigrafia, computer grafica
- Ogni artista può partecipare con non più di 2 ex-libris della misura massima di 12 x 9 cm della matrice o della lastra e di 14,5 x 21 cm del foglio. Su ogni opera devono comparire: **la dicitura *Ex-libris Palladio 2014* e il soggetto cui è dedicato**, scelto tra i seguenti:

- **EX LIBRIS HANS HINTERHUBER**

Premio: 500,00 Euro

- **EX LIBRIS GRAZIA DELEDDA**

Premio: 250,00 Euro

- **EX LIBRIS MUSEO DIOCESANO VICENZA**

Premio: 200,00 Euro

- **EX LIBRIS LA MEDUSA**

Premio: esposizione personale presso il Centro di Cultura *La Medusa*, via Garibaldi, 23 Este (Padova) I

- **EX LIBRIS GALLERIA BERGA**

Premio: esposizione personale presso la Galleria d'Arte Berga, contrà Porton del Luzo, 16, Vicenza, I

- **EX LIBRIS PALLADIO GIOVANI**

Premio: 500,00 Euro in Buoni libro del valore di 100,00 Euro ciascuno

2 per studenti delle Scuole Superiori di 2° del Veneto I (Galla1880 e TheArtsBox)

3 per studenti delle Scuole Superiori della Provincia Autonoma di Bolzano I (Ass. Cultura Ladina).

- Inviare il modulo di adesione, compilato in tutte le sue parti, con un breve curriculum (max. 10 righe) e con 6 copie di ciascun ex libris firmate e numerate (max.2) senza cornice a **Associazione Annette Ronchin C.P. 274, Poste Centrali 36100 Vicenza, Italia**.• Tutti i materiali inviati non saranno restituiti e dovranno pervenire **entro e non oltre il 30 settembre 2014**. Non si accetterà materiale oltre la data indicata (non farà fede il timbro postale).Eventuale documentazione integrativa dell'artista, foto, cataloghi, saggi critici potrà essere inviata al medesimo indirizzo.

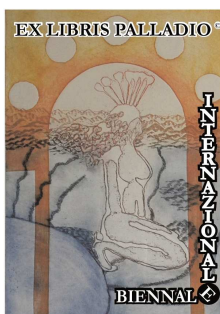


La Medusa
centro di cultura



ASSOCIAZIONE CULTURALE
GRAZIA DELEDDA

4th BIENNAL INTERNATIONAL EX LIBRIS PALLADIO[®] EXHIBITION



REGULATIONS FOR PARTICIPANTS

- The 4th Biennial International *Ex Libris Palladio 2014* [®] Exhibition is a collective event open to all Italian and foreign artists.
- The exhibition, which will display a wide selection of the best Ex libris submitted in the above-mentioned competition, will be hosted in the TheArtsBox, Contrà San Paolo 23, 36100 Vicenza Italy. Opening dates: **18 October – 9 November 2014**. It will be curated by the staff of the *Associazione Annette Ronchin*, which has already joined Anagrafe Italian National Research.
- The exhibition launch will take place on **Saturday 18th October at 5.00 pm.** at TheArtsBox venue (Contrà S.Paolo, 23 Vicenza.)
- The event will be promoted through agencies and articles published in national daily newspapers and in the following websites www.artedepaolironchin.org and www.theartsbox.com
- The jury panel will be composed by: Francesco Gasparini (Director of the *Museo Diocesano di Vicenza*), Anna Maria Ronchin (art historian and artist), Maria Lucia Ferraguti (art historian and art critic) and Marco Fazzini (Lecturer at Ca' Foscari University, Venice). The panel will select the 6 (six) winners, one for each section of the 2014 Biennial event. The panel's decision will be deemed as irrevocable.
- Participants may use the following techniques: engraving, xylography, serigraphy or computer-graphics.
- Participating artists may submit no more than two Ex-libris bookplates. The maximum size of the works is: 12 x 9 cm for basic matrices/plates and 14.5 x 21 cm for the final printed sheets. Each piece must bear the following title/titulation: ***Ex-libris Palladio 2014*** and **the name of one of the firms indicated in the following prize list (which the bookplate has been dedicated).**

- **EX LIBRIS – HANS HINTERHUBER**
Prize 500,00 euro
- **EX LIBRIS GRAZIA DELEDDA**
Prize 250,00 euro
- **EX LIBRIS MUSEO DIOCESANO VICENZA**
Prize 200,00 euro
- **EX LIBRIS LA MEDUSA**
Personal exhibition at the *La Medusa Art Gallery* at 23 Via Garibaldi in Este (Padova) Italy
- **EX LIBRIS GALLERIA BERGA**
Personal exhibition at the *Berga Art Gallery* at 16 Contrà Porton del Luzo in Vicenza, Italy
- **EX LIBRIS PALLADIUM YOUNG**
Prix: 500,00 Euro in book vouchers to the value of Euro 100.00 each
2 for high school students of the 2nd Veneto (Galla1880 and TheArtsBox)
3 for high school students of the Autonomous Province of Bolzano I (Ass.Cultura Ladin).

Please fill in and submit the application form together with a brief curriculum (max 10 lines) and 6 signed and numbered copies of each Ex-libris bookplate (max 2), without frames, to the following address:

Associazione Annette Ronchin C.P. 274, Poste Centrali (36100), Vicenza (VI), Italy.

- Materials submitted will not be returned and must be received **no later than 30th September 2014**. No materials will be accepted after this date, regardless of date-stamps. Any further documentation concerning participants' CVs, photos, catalogues and critical reviews may be sent to the same address.

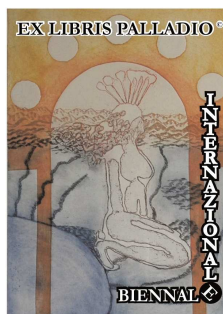


La Medusa
centro di cultura



ASSOCIAZIONE CULTURALE
GRAZIA DELEDDA

IV BIENNALE INTERNAZIONALE EX LIBRIS PALLADIO[®]



MODULO D'ADESIONE

Nome e Cognome:

Nato/a: il

Residente in:

Via/Piazza: N Prov. : CAP:

Tel / Fax E-mail: Sito web.....

chiede

di partecipare alla IV Biennale Internazionale *Ex-Libris Palladio 2014*[®] che si terrà, presso lo Spazio espositivo di **The ArtsBox, Contrà S.Paolo, 23 - 36100 Vicenza, Italia, dal 18 ottobre al 9 novembre 2014**, con i seguenti ex libris, senza cornice, firmati e numerati:

1° ex libris titolare _____

tecnica _____

serie (minimo 6 esemplari) _____

2° ex libris titolare _____

tecnica _____

serie (minimo 6 esemplari) _____

dichiara

che per gli ex libris spediti e per il materiale illustrativo inviato non potrà chiedere rimborsi spese o pagamenti; infine di accettare le norme del bando

Allega, a parziale copertura delle spese di segreteria, la ricevuta del bonifico bancario di 30,00 Euro (gratuito per studenti under 20)

Conto corrente bancario **IBAN: IT 96 MO57 2811 8131 2857 0463 547 (SWIFT CODE: BPVIIT22XXX)** presso **Banca Popolare di Vicenza, Italia, Agenzia di Vicenza n. 16, intestato a: Associazione Annette Ronchin**, Iscritta all'Anagrafe Nazionale delle Ricerche causale di versamento "Iscrizione IV Biennale Internazionale *Ex-Libris Palladio 2014*[®] .

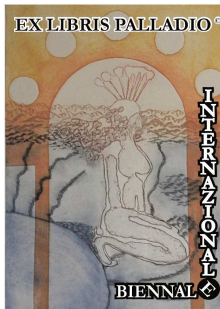
Allega breve curriculum artistico (massimo 10 righe)

La presente adesione costituisce il consenso al trattamento dei dati personali, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, nonché alla pubblicazione degli stessi ai fini della divulgazione dell'evento.

Luogo e data

Firma

4th BIENNAL INTERNATIONAL EX LIBRIS PALLADIO[®] EXHIBITION



APPLICATION FORM

Name and surname:

Place of birth:

Full address:

Tel: Fax:

E-mail:

Website:

I hereby request permission to participate in the 3rd International Biennial Ex-Libris Palladio 2014[®] Exhibition, which will be held at the Exhibition Space of The ArtBox at 23, Contrà S.Paolo in Vicenza, Italy, **from 18 October to 9 November 2014**, presenting the following work(s):

Item 1 ex libris _____

Technique _____

Series (min. of 6 specimens) _____

Item 2 ex libris _____

Technique _____

Series (min. of 6 specimens) _____

states

that for bookplates shipped and sent to the artwork can not ask for reimbursements or payments, and finally to accept the rules of the competition.

I enclose receipts/evidence of payment by bank transfer for the following sums, which will partially cover administrative expenses **30.00 Euro**

(free for students)

The above sum must be transferred to the following account:

(IBAN) IT 96 MO57 2811 8131 2857 0463 547

(SWIFT) BPVI22XXX

Name of the bank: **Agency 16 (Vicenza) - Banca Popolare di Vicenza (Italy).**

Account held by: **Associazione Annette Ronchin**

Reason for payment: **'Entry - Biennial International Ex-libris Palladio 2014'.**

I moreover enclose a brief personal curriculum/resumé (max 10 lines).

I hereby grant to the recipients of this application the permission to process and store my personal details pursuant to Legislative Decree No 196/2003 and subsequent amendments and also to render the same public for the purpose of advertising the event in question.

Place and date

Signature

HANS HINTERHUBER

Collezionista di ex libris

Nato a Brunico il 30.10.1911 da Marie Liensberger e da Hartmann Hinterhuber, appassionato cultore d'arte barocca, Hans, sin dalla prima infanzia respirò la dimensione raffinata ed estetica del padre, che nell'hotel *Rosa d'Oro* di Brunico allestì in forma museale la sua raccolta di opere d'arte. La formazione di Hans Hinterhuber fu umanistica, prima nel collegio dei gesuiti *Stella Mattutina* di Feldrich, nel Voralberg (Austria) sotto la sapiente guida del prefetto Hugo Rahner S.J, poi al liceo statale in lingua italiana di Merano, dove si diplomò

Si iscrisse al corso di economia e commercio all'Università Ca' Foscari di Venezia. Nonostante che già in questi anni di formazione il germe della malattia muscolare cominciasse a manifestarsi, Hans Hinterhuber non limitava i suoi progetti e divenne uno dei pionieri del turismo in Alto Adige. Fece rinnovare l'hotel di famiglia *Rosa d'Oro* da famosi architetti, creò nuovi edifici *Villa Elsa* e il *Royal Hotel Hinterhuber*.

Nel 1945 divenne amministratore della frazione Brunico-Città e in questa carica si adoperò, insieme ad Hans Leiter, per recuperare le opere d'arte dell'ex museo cittadino che durante la guerra erano state trasferite a Bolzano o depositate presso privati. Il progetto era lungimirante, necessitò del tempo: successivo alla sua morte avvenuta l'11.4.1977, il Museo di Brunico venne infine allestito, negli ambienti delle antiche stalle della posta, nel 1995.

Fu avvicinato all'arte degli ex libris dall'artista espressionista Lieselotte Popp (1913) la quale realizzò il primo ex libris di Hans Hinterhuber, con la rappresentazione dell'Hotel Rosa d'Oro, il fiume Rienza e il castello di Brunico, a questo si aggiunsero molti esemplari commissionati ad artisti famosi come il trentino Remo Wolf, il danese Christian Blaesbjerg e l'austriaco Harald Pickert. La raccolta di ex libris di Hans Hinterhuber comprendeva circa 5000 esemplari, oggi costituisce il nucleo originale della numerose opere grafiche contemporanee di artisti locali ed internazionali del Museo di Brunico, consistente in circa 12.000 ex libris.

"Hans Hinterhuber - scrive il figlio Hartmann - era aperto al bello. La collezione di ex libris gli dava gioia ed arricchimento, per lui, costituiva una finestra sul mondo sperando che la sua gioia fosse divisa da moltissimi amanti dell'arte."

HANS HINTERHUBER

Collector of bookplates

Born in Bruneck on 30/10/1911 by Marie Liensberger and Hartmann Hinterhuber, passionate lover of Baroque art from early childhood breathed refined the size and appearance of the father, which the hotel Golden Rose Brunico staged in the form museum his collection of works of art. The formation of Hans Hinterhuber was humanistic, Jesuit College in the first of Morning Star Feldrich in Vorarlberg (Austria) under the wise guidance of the prefect Hugo Rahner, S.J, then the state high school in Italian language of Merano, where he graduated.

He enrolled in the course of business and economics at the University Ca' Foscari of Venice. Despite the fact that already in these formative years the germ of muscle disease began to manifest itself, Hans Hinterhuber did not limit his plans and became one of the pioneers of tourism in South Tyrol. He renewed the family hotel Golden Rose by famous architects, he created the new buildings and the Royal Hotel Villa Elsa Hinterhuber.

In 1945 he became director of the fraction Brunico-city and in this position he worked together with Hans Leiter, to recover the art museum of the former citizen who during the war had been transferred to Bolzano or deposited in private. The project was sighted, necessitated time: following his death on 11.4.1977, the Museum of Brunico was finally set up, in the rooms of the old stables of the post in 1995.

He was approached by the expressionist art of the bookplate Lieselotte Popp (1913), which made the first bookplates Hans Hinterhuber, with the representation of Hotel Rosa d'Oro, the edge of Brixen and Brunico Castle, this were added many specimens commissioned to famous artists such as Trent Remo Wolf, Christian Blaesbjerg Danish and Austrian Harald Pickert. The collection of bookplates by Hans Hinterhuber included about 5000 copies, now forms the core of many original graphic works of contemporary local and international artists at the Museum of Brunico, consisting of approximately 12,000 bookplates.

"Hans Hinterhuber - Hartmann writes his son - was open to beauty. The collection of bookplates gave him joy and enrichment, for him, was a window to the world, hoping that his joy was divided by many art lovers."

Grazia Deledda (Nuoro 1871 - Roma 1936). Scrittrice intensa e feconda, molto conosciuta anche all'estero; nel 1926 le fu conferito il premio Nobel per la letteratura. La sua narrativa muove dal verismo a fondo regionale e folcloristico: cronache e leggende paesane, storie di passioni elementari e di esseri primitivi; ad un mondo del peccato e del male, sentito come fatalità, e rappresentato con cupi accenti, si accompagnano e si contrappongono un'ansia di liberazione e di riscatto, un estroso e romantico senso della vita, che trovano espressione soprattutto nella leggerezza idillica e trasognata del paesaggio. Sposatasi nel 1900 con P. Madesani, si trasferì a Roma.

Esordì giovanissima con novelle e romanzi, pubblicati in modesti giornali e riviste; la prima notorietà le venne dal romanzo *Anime oneste* (1895), presentato da R. Bonghi, a cui seguirono *La giustizia*, 1899; *Dopo il divorzio*, 1903, ristampato col titolo *Naufraghi in porto*, 1920; *Elias Portolu*, 1903; *Cenere* 1904; *L'edera*, 1908; ecc., che presentano inconciliati i termini del dualismo tra il mondo del male e l'ansia del riscatto. Ma via via, come quella visione religiosa che la D. ha della vita viene temperando il suo biblico rigore in un senso di cristiana pietà, così quel contrasto tra verismo e lirismo viene sempre meglio componendosi in un'aria incantata, favolosa, dove le vicende umane arcanamente s'intrecciano con quelle della natura e del paesaggio. Le novelle di *Chiaroscuro* (1912), i romanzi *Colombi e sparvieri* (1912) e *Canne al vento* (1913) segnano i vari gradi di questo processo di fusione tematica e stilistica, il quale culminerà nei romanzi e racconti del cosiddetto secondo periodo o maniera della D. (*Il segreto dell'uomo solitario*, 1921; *Il Dio dei viventi*, 1922; *Annalena Bilsini*, 1927; *La vigna sul mare*, 1932; *Cosima*, post., 1937; ecc.), che mostrano come la sua narrativa, affrancatasi ormai da ogni regionalismo, per certi aspetti partecipi (fra gli autori prediletti della D., insieme con Verga e i romanzieri russi, ci fu sempre D'Annunzio) di quell'atteggiamento della sensibilità e del gusto che va sotto il nome di Decadentismo.

Grazia Deledda (born 1871 in Nuoro; died 1936 in Rome). An intense and fruitful writer, well known throughout Italy and abroad, she was awarded the Nobel Prize for Literature in 1926. Her narratives move from realism to regional subject matter and folklore: from chronicles and country legends, to stories of fundamental passions and primitive beings, to a world of sin and evil, bound by fate, depicted in gloom, accompanied by, and in opposition to, an anxiety of liberation and redemption, at once whimsical and a romantic sense of life, which finds expression in light and dreamy idyllic landscapes. *Grazia Deledda* married in 1900 to P. Madesani and moved to Rome.

She started her career very young, writing short stories and novels published in local newspapers and magazines. Her first notoriety came from the novel *Anime Oneste* (*Honest Souls*) in 1895, presented by R. Bonghi. This was followed by *La Giustizia* (*Justice*) in 1899, *Dopo il Divorzio* (*After Divorce*) in 1903, reprinted as *Naufraghi in Porto* (*Shipwrecked in Port*) in 1920, *Elias Portolu* in 1903, *Cenere* (*Ash*) in 1904, *L'Edera* (*The Ivy*) in 1908 and others, which present little hope of reconciliation between the dualism of a evil world and an anxiety of redemption. Gradually, as Deledda's religious views harden, along with a tempered biblical sense of Christian piety, her writings reveal even greater contrast between realism and lyricism, composed in an enchanted, fabulous air, where human affairs mysteriously interweave with nature and landscape. The novel *Chiaroscuro* in 1912, the novels *Colombi e Sparvieri* (*Doves and Hawks*) in 1912 and *Canne al Vento* (*Reeds in the Wind*) in 1913, mark the differing degrees of her thematic and stylistic fusion, processes which will culminate in the novels and stories of Deledda's so-called second period or second manner — *The Secret of The Solitary Man* in 1921; *The God of the Living* in 1922; *Annalena Bilsini* in 1927; *The Vineyard on the Sea* in 1932; *Cosima Post.* in 1937 etc.)—, which show how her fiction, freed now from all regionalism, share certain aspects (as do the works of her favorite authors, together with Verga and the Russian novelists, and as always, D'Annunzio) of an attitude of feeling and taste called Decadence.